



Universidade Federal do Ceará  
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação



## FORMULÁRIO DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>1. IDENTIFICAÇÃO DO PROGRAMA:</b>		
Programa	Programa de Pós-graduação em Arquitetura, Urbanismo e Design	
<b>2. TIPO DE COMPONENTE:</b>		
Atividade ( )	Disciplina ( x )	Módulo ( )
<b>3. NÍVEL:</b>		
Mestrado ( x )		Doutorado ( )
<b>4. IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE:</b>		
Nome:	Arquitetura e Urbanismo Moderno e Contemporâneo: Projeto, Teoria e Crítica	
Código:	AUD0009	
Carga Horária	60 horas	
Nº de Créditos:	04	
Optativa:	Sim ( x )	Não ( )
Obrigatória:	Sim ( )	Não ( x )
Área de Concentração:	Produção do espaço urbano e arquitetônico	
<b>5. DOCENTES RESPONSÁVEIS:</b>		
Ricardo Alexandre Paiva; Beatriz Helena Nogueira Diógenes		
<b>6. JUSTIFICATIVA:</b>		
<p>A pertinência da disciplina se justifica pela necessidade de fornecer subsídios ao aluno sobre o projeto, a teoria e a crítica da arquitetura e do urbanismo do moderno ao contemporâneo, no sentido de promover um debate transdisciplinar sobre a produção do espaço, desde a escala da cidade até a do edifício.</p> <p>A reflexão teórica e crítica sobre a arquitetura e o urbanismo desde a modernidade, articulando a escala internacional, nacional, regional e local, constitui importante suporte interpretativo para proceder estudos e pesquisas de matérias variadas no campo da teoria e história da arquitetura, do urbanismo e da urbanização, temática que compreende a Linha de Pesquisa 02 do PPGAU+D-UFC.</p>		

**7. OBJETIVOS:**

A disciplina enfoca o diálogo entre o projeto, a teoria e a crítica da arquitetura e do urbanismo, com base no estudo das especificidades do seu campo de conhecimento e sua interface com outras disciplinas. Dessa forma, pretende estabelecer conexões entre as práticas sociais (econômicas, políticas e cultural-ideológicas) da modernidade e da pós-modernidade com a produção da arquitetura e do urbanismo, com o intuito de subsidiar teórica e metodologicamente a pesquisa e a produção de conhecimento no campo da interpretação da arquitetura moderna e contemporânea da escala global à local.

**8. EMENTA:**

Reflexão sobre o campo disciplinar do projeto, da teoria e da crítica da arquitetura e do urbanismo, a relação interdisciplinar com a história e outras disciplinas, a articulação entre a crítica e o projeto. As práticas sociais (econômicas, políticas e cultural-ideológicas) da modernidade e pós-modernidade: rupturas e persistências. Premissas da arquitetura e urbanismo moderno, sua origem, desenvolvimento, ressonância e vigência na atualidade. Reflexão sobre a produção e o consumo do espaço na contemporaneidade à luz de uma perspectiva teórica e crítica das manifestações socioespaciais da arquitetura e do urbanismo no âmbito global e local. Estudos de casos.

**9. PROGRAMA DA DISCIPLINA/ATIVIDADE/MÓDULO:**

**UNIDADE 01: DA MODERNIDADE À POS-MODERNIDADE: ENFOQUES TRANSDISCIPLINARES**

**UNIDADE 02: DO MODERNO AO CONTEMPORÂNEO: ARQUITETURA E URBANISMO.**

MODERNOxPÓS-MODERNOxCONTEMPORÂNEO

CIDADE X URBANO

DIVERSIDADE DE “POSTURAS ARQUITETÔNICAS”

**UNIDADE 03: DO MODERNO AO CONTEMPORÂNEO: PROJETO, TEORIA E CRÍTICA.**

ASPECTOS CONCEITUAIS: TEORIA

ASPECTOS CONCEITUAIS: CRÍTICA

ASPECTOS CONCEITUAIS: PROJETO

LUGAR E CONTEXTO

REGIONALISMOS

FORMA, LINGUAGEM, IMAGEM

TECTÔNICA E TECNOLOGIA DIGITAL

**UNIDADE 04: PANORAMA DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA**

ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA NA AMÉRICA LATINA

ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA NO BRASIL

ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA EM FORTALEZA

**10. FORMA DE AVALIAÇÃO:**

A avaliação sobre os conhecimentos adquiridos será realizada através dos seminários (individuais e em grupo); da participação nos debates em sala de aula;

e do trabalho final do curso realizado individualmente.

Serão considerados nas avaliações:

- A capacidade de estruturação do pensamento;
- A capacidade de argumentação e crítica;
- O poder de síntese e a objetividade;
- A capacidade Investigativa ; descobertas, ideias, referências bibliografias.
- A adequação e diálogo com o tema da dissertação.
- O rigor científico

## 11. BIBLIOGRAFIA:

AMARAL, Izabel. Quase tudo que você queria saber sobre tectônica, mas tinha vergonha de perguntar. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, [S.l.], n. 26, p. 148-167, dec. 2009. ISSN 2317-2762. Disponível em:

<<http://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/43644>>. Acesso em: 24 feb. 2016. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2317-2762.v0i26p148-167>.

ARANTES, Otilia. O lugar da arquitetura, depois dos modernos. São Paulo: Nobel/FADESP/EDUSP, 1993.

\_\_\_\_\_ Urbanismo em fim de linha e Outros Ensaio sobre o Colapso da Modernização Arquitetônica. São Paulo: EDUSP, 2001.

ARANTES, P. F. Arquitetura na Era Digital-Financeira: Desenho, Canteiro e Renda da Forma. 1. ed. São Paulo: Editora 34, 2012.

ARANTES, O.; VAINER, C. Maricato E. A cidade do pensamento único. Petrópolis: Ed. Vozes, 2000.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

\_\_\_\_\_ O Projeto e Destino. São Paulo. Ática, 2004.

BASTOS, Maria Alice Junqueira; ZEIN, Ruth Verde. Brasil. Arquiteturas após 1950. São Paulo, Perspectiva, 2011.

BENEVOLO, Leonardo - História da arquitetura Moderna. São Paulo: Perspectiva, 1976.

\_\_\_\_\_ A arquitetura no novo milênio. Estação Liberdade, São Paulo; 1ª edição, 2007.

CASTELLO, Lineu. A percepção de lugar: repensando o conceito de lugar em arquitetura-urbanismo. Porto Alegre: PROPAR-UFRGS, 2007.

CASTELLS, Manuel. A era da informação: economia, sociedade e cultura. São Paulo, Ed. Paz e Terra, 1999. (3 vols.)

CEKJA, Jan. Tendencias de la Arquitectura Contemporánea. Editora Gustavo Gili, México, 1995.

CHOAY, Françoise- Urbanismo, utopias e realidades. Uma antologia. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1979.

\_\_\_\_\_ Destinos da cidade europeia: séculos XIX e XX. In: RUA Revista de Arquitetura e Urbanismo, Salvador: FAU-UFBA, 1996.

COLQUHOUN, Alan. Modernidade e Tradição Clássica - ensaios sobre arquitetura 1980-87. Ed. Cosac & Naify.

CURTIS, William J.R.. Modern architecture since 1900. Phaidon Press, London; 3rd edition, 1996.

FRAMPTON, Kenneth História crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1976.

FUSCO, Renato de - Historia de la arquitectura contemporanea. Madrid. Ed. Blume.

HABERMAS, Jürgen. "Arquitetura moderna e pós-moderna", In: São Paulo: Novos Estudos CEBRAP, n.18, set/1987, p.115-124.

HARVEY, David. A Condição Pós-Moderna: Uma pesquisa sobre as Origens da Mudança Cultural. São Paulo: Edições Loyola, 1992.

\_\_\_\_\_. Brief history of neoliberalism. Oxford Press, 2005.

\_\_\_\_\_. A produção capitalista do espaço. São Paulo: Annablume, 2005.

JAMESON, Fredric. "O pós-modernismo e a sociedade de consumo". In: O mal-estar no pós-modernismo: teorias e práticas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993, p.25-44.

\_\_\_\_\_. Pós-modernismo. A lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ed. Ática, 1997.

JENCKS, Charles. The language of post-modern architecture. London: Academy Editions, 1977.

\_\_\_\_\_. Movimentos modernos em arquitetura. Arquitectura & Urbanismo, volume 03, Edições 70, Lisboa; 1ª edição, 1985.

KAPP, Silke. Por que Teoria Crítica da Arquitetura? Uma explicação e uma aporia. In: Maria Lúcia Malard. (Org.). Cinco Textos Sobre Arquitetura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005, v. , p. 115-167.

LAMAS, José M. Ressano Garcia Morfologia urbana e desenho da cidade. Portugal Fund. Calouste Gulbenkian/ Junta nac. de investigação científica e tecnologia, 1993.

LEITE, Maria Angela Faggin Pereira. Destruição ou Desconstrução? São Paulo: Hucitec, 1994.

LYOTARD, Jean-François. O pós-moderno. Rio de Janeiro, José Olympio, 1986. 123. Trad. Ricardo Corrêa Barbosa.

MEYER, Regina Maria Proserpi. Atributos da Metrôpole Moderna. Revista São Paulo em Perspectiva. São Paulo em Perspectiva, São Paulo, v. 14, n.4, p. 3-9, 2000

MONTEO, Rafael. Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos. Coleção Face Norte, volume 12. São Paulo, Cosac Naify, 2008.

MONTANER, Josep Maria Depois do movimento moderno. Barcelona, Gili, 2001.

\_\_\_\_\_. As formas do século XX. Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

\_\_\_\_\_. Arquitetura e crítica. Gustavo Gili, Barcelona; 2ª edição, 2007.

\_\_\_\_\_. Sistemas Arquitectónicos Contemporâneos. Gustavo Gili, Barcelona; 1ª edición, 2008.

\_\_\_\_\_. A Modernidade Superada. Ensaio sobre a arquitetura contemporânea. Gustavo Gili, Barcelona; 1ª Edição, 2013.

NESBITT, Kate (org). Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia teórica (1965-1995). São Paulo, Cosac & Naify, 2006.

PAIVA, Ricardo Alexandre. Os Ícones Urbanos e Arquitectónicos. In: VARGAS, H. C.; PAIVA, R. A. (Orgs.) Turismo, arquitetura e cidade. Barueri: Manole, 2016.

PIÑON, Hélio. Teoria do projeto. Porto Alegre: Livraria do Arquiteto, 2006.

Tradução de: Edson Mahfuz.

PAIVA, Ricardo Alexandre. Projeto e Meios de Representação: uma relação dialética. In: 7° PROJETA - Originalidade, criatividade e inovação no projeto contemporâneo: ensino, pesquisa e prática. Natal: UFRN, 2015.

ROUANET, Sérgio Paulo. As Razões do Iluminismo. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

SEGAWA, Hugo. Arquitectura latinoamericana contemporânea. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. 136p .

SEGAWA, Hugo; QUINTANA G., Ingrid (Org.) ; SILVA, Aline de Figueirôa (Org.) . Crítica de arquitetura: ensaios latino-americanos. 1. ed. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2013. v. 1. 234p

SANTOS, Milton e SILVEIRA, Maria Laura. Brasil: Território e Sociedade no início do século XXI. Editora Record. São Paulo, 2003.

SOLÀ-MORALES, Ignasi. Diferencias. Topografia de la arquitectura contemporânea. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

SYKES, A. Krista (Org.). O campo ampliado da arquitetura: Antologia teórica 1993-2009. Face Norte, volume 15. São Paulo, Cosac Naify, 2013.

ZEVI, Bruno - História da Arquitetura Moderna. Lisboa, Ed. Arcádia, 1970.

ZUKIN, Sharon. Aprendendo com Disney World. In: Espaço e Debates vol 23 n.43-44 jan/dez 2003.