



Programa da disciplina_História da Paisagem AUD0019

Leitura de contextualização:

https://www.dropbox.com/s/wyaziib1gadrawb/%5B%20TEXT0%200%20%5D%20PELLEGRINO_Paulo_Novas_Fun%C3%A7%C3%B5es_da_Paisagem.pdf?dl=0

1. Identificação

Curso: **Programa de Pós-graduação em Arquitetura, Urbanismo e Design da UFC**

Linha de Pesquisa 2: **Teoria e História da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização**

Docente: **Newton Celio Becker de Moura, PhD¹**

Carga horária: **64 horas/aula**

Início: **27/11/2020**

Término: **23/04/2021**

Dia/Horário: **Sextas-feiras**

¹Arquiteto e Urbanista pela Universidade Federal do Ceará, Doutor em Arquitetura e Urbanismo na área de Paisagem e Ambiente pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, Pós-Doutor em Engenharia Hidráulica e Ambiental pela Escola Politécnica da Universidade de São Paulo.

ORCID_ <https://orcid.org/0000-0003-0541-2680>

Lattes_ <http://lattes.cnpq.br/0716808700305586>

Researchgate_ https://www.researchgate.net/profile/Newton_Becker

newtonbecker@ufc.br

14:00-16:00 – Aula síncrona via Google meet

16:00-18:00 – Atividades remotas complementares

Formato: **Remoto (até liberação do formato semi-presencial ou presencial)**

Plataformas: **SIGAA, Google meet, Drive.**

2. Ementa

Estuda, por meio de uma **revisão histórica e conceitual**, a evolução da intervenção humana na paisagem desde a **antiguidade até os dias atuais**. Avalia essas intervenções no âmbito do urbanismo, arquitetura da paisagem, e da arquitetura, de maneira a **compreender a paisagem** e o espaço urbano como um produto do **processo de ocupação do território** e suas **inter-relações**. Aborda as **transformações da paisagem** desde a cidade antiga, passando pela cidade medieval e a cidade moderna até nossos dias, finalizando com ênfase **nas cidades latino-americanas e, em especial, brasileiras**.

3. Tópicos

1. Da **paisagem natural** à **paisagem cultural**.
2. Conformação da **paisagem e o tecido social**. A **paisagem construída**, políticas urbanas e participação social.
3. **Paisagem ideal x paisagem real**: o papel do arquiteto-urbanista ao longo da história.
4. **Espaços livres e paisagem**: transformações conceituais.
5. Paisagem, patrimônio e **desenvolvimento sustentável**: novas visões.
6. **Projeto**, construção, gestão e preservação da paisagem em uma **perspectiva histórica**.
7. **Estudos de caso** em ambientes urbanos complexos.

3. Objetivo

O objetivo da disciplina é promover a **reflexão sobre o conceito de paisagem**, bem como a análise dos **aspectos históricos** que contribuíram para o desenvolvimento da paisagem urbana e do desenho das cidades. Para atingir este objetivo, pretende-se trabalhar as seguintes competências:

- a. Refletir sobre os elementos de **composição da paisagem urbana** e suas inter-relações;
- b. Analisar a paisagem a partir da teia de relações dos diversos **atores sociais no território**;
- c. Conhecer **a paisagem desde sua formação**, da cidade antiga até os dias atuais, analisando a transformação da paisagem urbana ao longo do tempo;
- d. Contextualizar o **estágio atual da compreensão da paisagem** e da atuação da arquitetura paisagística entre as práticas de sustentabilidade, resiliência e tecnologia.

4. Métodos

Para expor e debater o tema de estudo, será adotada uma **postura reflexiva**, inserindo os temas como motes para a investigação e a construção do conhecimento. Nas aulas serão utilizados **recursos de apresentação para exposição** de slides contendo **diagramas e imagens**, visando ilustrar a relação entre os assuntos abordados. Também serão propostas **oficinas práticas** para fixação do conteúdo programático e, no caso de autorização institucional e atendimento às normas de biossegurança, a realização de visita técnica. O **produto final** da disciplina consiste em um **artigo** em que o aluno será orientado para pesquisar e **dissertar sobre as questões da paisagem inerentes ao seu projeto de pesquisa e ao seu objeto de estudo.**

5. Avaliação

Cada **produto das oficinas** desenvolvidas em aulas temáticas e sequenciais corresponderá a uma **nota parcial de avaliação**. A avaliação recairá sobre o desempenho esperado do aluno nas etapas de compreensão, idealização e elaboração das tarefas. Serão também contabilizados **pontos por participação nas discussões** em aula e entrega **dos fichamentos de textos impressos**. O **artigo**, como produto final, terá **peso 2** na média final do aluno.

Acerca das diretrizes para aprovação ou reprovação, seguem as definições apresentadas no SIGAA acerca do programa e da instituição:

- *Unid. 1: média das notas parciais. **Para valores acima de 7,0, o aluno estará aprovado. O campo "Nota Final" fica desabilitado neste caso;***

- *Nota Final: para os alunos com valor de Unid. 1 entre 5,0 e 6,9, o SIGAA libera a entrada de Nota Final, que corresponde à **nota de avaliação final (AF)**;*

- *Resultado: calculado pelo SIGAA como uma média aritmética entre Unid1 e Nota Final.*

Caso este seja menor do que 5,0, o aluno será reprovado;

- *Faltas: permite digitar o número de faltas do aluno. Caso esse número seja **superior a 25% do total, o aluno será reprovado por falta (REPF)**.*

6. Conteúdo programático

Módulo 1: da Paisagem Natural à Paisagem Cultural

Reflexões sobre as mudanças de paradigma conceitual: da paisagem de inventário natural para a paisagem cultural moderna.

1. Paisagem Natural e Paisagem Cultural; 2. Estrutura da Paisagem: semiótica, legibilidade e interpretação; 3. Visão Serial;

Oficina 1: Gordon Cullen e Visão Serial (Produto P1)

Módulo 2: História da Paisagem do Homem

Panorama dos recortes temporais e estilísticos da Arquitetura Paisagística considerando os seguintes aspectos: meio-ambiente, história social, filosofia, expressão, arquitetura e paisagem.

1. Conceito de Arquitetura Paisagística; 2. Hemisférios paisagísticos: Ocidente e Oriente; 3. Influências e estilos ocidentais; 4. A Natureza como sistema na história.

Oficina 2: Arquitetura da Paisagem em 8 tempos (Produto P2)

_Espanha: expansão do Islã para o Ocidente

Sítios representativos: Cordova . Granada

_Grécia

Sítios representativos: Micenas . Delos . Delphi . Olímpia . Atenas

_Idade Média na Europa

Sítios representativos: São Galo (Suíça) . Abadia de Rivaulx . Assis . Vézelay . Bruges . Cambridge

_Renascimento Italiano

Sítios representativos: Cafaggiolo . Tivoli . Lante . Villa Rotonda

_França: séculos XVI e XVII

Sítios representativos: Chenonceaux . Vaux-le-Vicomte . Chantilly . Versailles

_A Escola Inglesa

Sítios representativos: Castelo Howard . Chiswick House . Rousham House . Stowe House . Parque de Stourhead . Parque de Painshill

_Estados Unidos da América

Sítios representativos: Central Park . Prospect Park . Chicago World's Fair

_O Hemisfério Ocidental: O mundo novo

Sítios representativos: Parque da Cidade (Brasília) . Sede das Nações Unidas (Nova York) . Lovejoy Plaza (Portland)

Módulo 3: História da Arquitetura Paisagística no Brasil

Estudo dos estilos predominantes na Arquitetura Paisagística brasileira e as escolas paisagísticas brasileiras.

1. Estilos modernos no Brasil; 2. Origem: paisagismo imperial e Auguste François Glaziou; 3. Paisagismo higienista e Saturnino de Brito; 4. Escolas e paisagistas brasileiros: Burle Marx, Rosa Kliass, Fernando Chacel, Miranda Magnoli.

Oficina 3: Paisagismo em Fortaleza (Produto P3)

Oficina 4: Historiografia Vegetal (Produto P4)

Módulo 4: O paisagismo como arte da sobrevivência

Contextualização sobre entraves e desafios da paisagem na contemporaneidade e sobre o futuro do paisagismo.

1. Desenho com a natureza; 2. Ecologia da Paisagem; 3. Paisagens inteligentes; 4. Infraestrutura Verde e Soluções embasadas na Natureza (Nature-based solutions); 5. Estudos de caso de paisagismo de alto desempenho (Apresentação de entrevista com Dr. Kongjian Yu – Pekin University (China) e Turenscape)); 6. Landscape Information Modeling.

Oficina 5: Burle Marx (Produto P5)

Módulo 5: A paisagem e a pesquisa

Procedimentos metodológicos para pesquisas temáticas sobre a paisagem e acompanhamento para elaboração de artigo.

1. Problematização – o objeto de estudo e sua relação com a paisagem; 2. Justificativa; 3. Hipótese(s); 4. Procedimentos; 5. Resultados esperados.

Oficina 6: Science Direct (atividade prática de pesquisa sem nota)

Produto final da disciplina: Artigo (Peso 2)

7. Bibliografia básica

BESSE, Jean-marc. A terra como paisagem: Brueghel e a Geografia. In: **Ver a Terra: Seis Ensaio sobre a paisagem e a geografia**. Tradução de Vladimir Bartolini. São Paulo: Perspectiva, 2006.

FERRARA, Lucrécia D'Alessio. **O olhar periférico: informação, linguagem e percepção ambiental**. São Paulo: Edusp, 1993.

JELLICOE, Geoffrey; JELLICOE, Susan. **The Landscape of Man**. Third Edition. Nova Iorque: Thames & Hudson, 2006.

LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. Lisboa: Edições 70, 2003.

MACEDO, Silvio Soares. **Quadro do Paisagismo no Brasil**. São Paulo: FAUUSP / Projeto Quapá, 1999.

MOURA, Newton. **Biorretenção: Tecnologia Ambiental Urbana para Manejo das Águas de Chuva**. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. São Paulo, 2014.

RELPH, Edward. **A paisagem urbana moderna**. Rio de Janeiro: Edições 70 (Brasil), 1990.

01. Bibliografia Complementar

BONAMETTI, João Henrique. **A paisagem urbana como produto de poder**. urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana (Brazilian Journal of Urban Management), v. 2, n. 2, p. 259-273, jul./dez. 2010.

BONAMETTI, João Henrique. **Paisagem urbana: bases conceituais e históricas**. Revista Terra e Cultura ano XX nº 38.

CULLEN, Gordon. **Paisagem urbana**. Lisboa: Edições 70, 2015.

SPIRN, Anne Whiston. **Jardim de Granito**. São Paulo: Edusp, 1995

http://www.quapa.fau.usp.br/quapa_desenv/PaisagismoBrasileiro.htm

<http://quapa.fau.usp.br/wordpress/>

<https://pt.slideshare.net/liladonato/breve-historico-do-paisagismo-no-mundoparte-01>

8. Leitura complementar

Textos autorais disponíveis para download em:

<https://www.dropbox.com/sh/myvh9ekylv780wo/AAC1Ia0ur3KjP-m5LjWQ5XxUa?dl=0>

9. Referências técnicas projetuais

Links para referências práticas de projeto de arquitetura paisagística:

https://www.dropbox.com/s/y01ct4x86ahylqw/Links_para_refer%C3%A4ncias.docx?dl=01

10. Periódicos recomendados

Paisagem e Ambiente: <https://www.revistas.usp.br/paam/>

Revista Labverde: <https://www.revistas.usp.br/revistalabverde>

Topos Magazine: <https://www.toposmagazine.com/>

Landscape Architecture Magazine – LAM: <https://landscapearchitecturemagazine.org/>