



Universidade Federal do Ceará Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROGRAMA:		
Programa	Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo e Design	
2. TIPO DE COMPONENTE:		
Atividade ()	Disciplina ()	Módulo (X)
3. NÍVEL:		
Mestrado (X)		Doutorado (X)
4. IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE:		
Nome:	Cultura Arquitetônica Contemporânea: Projeto, Teoria e Crítica	
Código:		
Carga Horária	64 horas	
Nº de Créditos:	4	
Optativa:	Sim (X)	Não ()
Obrigatória:	Sim ()	Não (X)
Área de Concentração:		
5. DOCENTE RESPONSÁVEL:		
Ricardo Alexandre Paiva; Beatriz Helena Nogueira Diógenes		
6. JUSTIFICATIVA:		
<p>A pertinência da disciplina se justifica pela necessidade de fornecer subsídios ao aluno sobre o projeto, a teoria e a crítica da arquitetura e do urbanismo do no contexto contemporâneo, no sentido de promover um debate transdisciplinar sobre a produção do espaço urbano e contemporâneo.</p> <p>A reflexão teórica e crítica sobre a arquitetura e o urbanismo desde a pós-modernidade, articulando a escala internacional, nacional, regional e local, constitui importante suporte interpretativo para proceder a estudos e pesquisas de matérias variadas no campo da teoria e história da arquitetura, do urbanismo e da urbanização, temática que compreende a Linha de Pesquisa 02 do PPGAU+D-UFC.</p>		
7. OBJETIVOS:		
A disciplina enfoca o diálogo entre o projeto, a teoria e a crítica da arquitetura e do urbanismo, com base no estudo das especificidades do seu campo de conhecimento e sua interface com outras disciplinas. Dessa forma, pretende estabelecer conexões entre as práticas sociais (econômicas, políticas e cultural-		

ideológicas) desde a pós-modernidade com a produção da arquitetura e do urbanismo, com o intuito de subsidiar teórica e metodologicamente a pesquisa e a produção de conhecimento no campo da interpretação da arquitetura contemporânea da escala global à local.

8. EMENTA:

Reflexão sobre o campo disciplinar do projeto, da teoria e da crítica da arquitetura e do urbanismo, a relação interdisciplinar com a história e outras disciplinas, a articulação entre a crítica e o projeto. As práticas sociais (econômicas, políticas e cultural-ideológicas) desde a pós-modernidade: rupturas e persistências. Premissas da arquitetura e urbanismo contemporâneo, sua origem, desenvolvimento, ressonância e vigência no contexto local. Reflexão sobre a produção e o consumo do espaço na contemporaneidade à luz de uma perspectiva teórica e crítica das manifestações socioespaciais da arquitetura e do urbanismo no âmbito global e local. Estudos de casos.

9. PROGRAMA DA DISCIPLINA/ATIVIDADE/MÓDULO:

UNIDADE 01: DA MODERNIDADE À POS-MODERNIDADE: ENFOQUES TRANSDISCIPLINARES

UNIDADE 02: DO (PÓS) MODERNO AO CONTEMPORÂNEO: ARQUITETURA E URBANISMO.

MODERNO X PÓS-MODERNO X CONTEMPORÂNEO
CIDADE X URBANO
DIVERSIDADE DE “POSTURAS ARQUITETÔNICAS”

UNIDADE 03: PROJETO, TEORIA E CRÍTICA.

ASPECTOS CONCEITUAIS: TEORIA
ASPECTOS CONCEITUAIS: CRÍTICA
ASPECTOS CONCEITUAIS: PROJETO
LUGAR E CONTEXTO
ARQUITETURA E INFRAESTRUTURA
INTERVENÇÃO EM PREEXISTÊNCIAS
FORMA, LINGUAGEM, IMAGEM
TECTÔNICA E TECNOLOGIA DIGITAL

UNIDADE 04: PANORAMA DA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA

ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA INTERNACIONAL - AMÉRICA LATINA
ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA NO BRASIL
ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA EM FORTALEZA

10. FORMA DE AVALIAÇÃO:

A avaliação sobre os conhecimentos adquiridos será realizada através dos seminários (individuais e em grupo); da participação nos debates em sala de aula;

e do trabalho final do curso realizado individualmente.

Serão considerados nas avaliações:

- A capacidade de estruturação do pensamento;
- A capacidade de argumentação e crítica;
- O poder de síntese e a objetividade;
- A capacidade investigativa; descobertas, ideias, referências bibliográficas.
- A adequação e diálogo com o tema da dissertação.
- O rigor científico

A Nota Final (NF) da disciplina será calculada com base na as avaliações (A) a seguir:

A1 - Seminário 1: Arquitetos (Peso 1)

A2 - Seminário 2: As formas na Arquitetura (Peso 1)

A3 - Seminário 3: Arquitetura Contemporânea no Ceará (Peso 1)

A4 - Resumos: São 05 no total, cada um vale dois pontos (2,0) (Peso 1)

A5 - Artigo Final (Peso 2)*

$NF = (A1+A2+A3+A4+2A5)/5$

- A entrega nos prazos das etapas de resumo e resumo expandido serão consideradas na Avaliação 5.

11. BIBLIOGRAFIA:

ALLEN, Stan. Condições de Campo. In: SKYES, K. (Org). O campo ampliado da arquitetura: antologia teórica. São Paulo: Cosac Naify, 2013, p. 92-103.

AMARAL, Izabel. Quase tudo que você queria saber sobre tectônica, mas tinha vergonha de perguntar. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, [S.l.], n. 26, p. 148-167, dec. 2009. ISSN 2317-2762. Disponível em:

<<http://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/43644>>. Acesso em: 24 feb. 2016. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2317-2762.v0i26p148-167>.

ARANTES, Otília. O lugar da arquitetura, depois dos modernos. São Paulo: Nobel/FADESP/EDUSP, 1993.

_____. Urbanismo em fim de linha e Outros Ensaio sobre o Colapso da Modernização Arquitetônica. São Paulo: EDUSP, 2001.

ARANTES, P. F. Arquitetura na Era Digital-Financeira: Desenho, Canteiro e Renda da Forma. 1. ed. São Paulo: Editora 34, 2012.

ARANTES, O.; VAINER, C. Maricato E. A cidade do pensamento único. Petrópolis: Ed. Vozes, 2000.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

_____. O Projeto e Destino. São Paulo. Ática, 2004.

BASTOS, Maria Alice Junqueira; ZEIN, Ruth Verde. Brasil. Arquiteturas após 1950. São Paulo, Perspectiva, 2011.

BAUMAN, Zygmunt. Modernidade Líquida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BENEVOLO, Leonardo - História da arquitetura Moderna. São Paulo: Perspectiva, 1976.

_____. A arquitetura no novo milênio. Estação Liberdade, São Paulo; 1ª edição, 2007.

BRONSTEIN, Laís. Sobre a crítica ao Movimento Moderno. In: LASSANCE, G.; ROCHA-PEIXOTO, G.; BRONSTEIN, L.; OLIVEIRA, B.. (Org.). Leituras em teoria da arquitetura 2. Textos. 1ed.Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2010, v. 2, p. 32-51.

CASTELLO, Lineu. A percepção de lugar: repensando o conceito de lugar em arquitetura-urbanismo. Porto Alegre: PROPAR-UFRGS, 2007.

CASTELLS, Manuel. A era da informação: economia, sociedade e cultura. São Paulo, Ed. Paz e Terra, 1999. (3 vols.)

CEKJA, Jan. Tendencias de la Arquitectura Contemporánea. Editora Gustavo Gili, México, 1995.

COLQUHOUN, Alan. Modernidade e Tradição Clássica - ensaios sobre arquitetura 1980-87. Ed. Cosac & Naify.

CURTIS, William J.R.. Modern architecture since 1900. Phaidon Press, London; 3rd edition, 1996.

FERNANDES, Aurora; MOZAS, Javier; ARPA, Javier. This is Hybrid: An analysis of mixed-use building by a+t. Vitoria-Gasteiz: a+t architecture publishers, 2011.

FENTON, Joseph. Hybrid Buildings. Pamphlet Architecture, Nova York, 11-20; 11, p. 1-45, 1985.

FRAMPTON, Kenneth História crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1976.

FUSCO, Renato de - Historia de la arquitectura contemporanea. Madrid. Ed. Blume.

HABERMAS, Jürgen. Arquitetura moderna e pós-moderna", In: São Paulo: Novos Estudos CEBRAP, n.18, set/1987, p.115-124.

HABRAKEN, N. J. El diseño de soportes. Barcelona: 1979. 210p.

HARVEY, David. A Condição Pós-Moderna: Uma pesquisa sobre as Origens da Mudança Cultural. São Paulo: Edições Loyola, 1992.

_____ Brief history of neoliberalism. Oxford Press, 2005.

_____ A produção capitalista do espaço. São Paulo: Annablume, 2005.

JAMESON, Fredric. "O pós-modernismo e a sociedade de consumo". In: O mal-estar no pós-modernismo: teorias e práticas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993, p.25-44.

_____. Pós-modernismo. A lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ed. Ática, 1997.

JENCKS, Charles. The language of post-modern architecture. London: Academy Editions, 1977.

_____ Movimentos modernos em arquitetura. Architectura & Urbanismo, volume 03, Edições 70, Lisboa; 1ª edição, 1985.

KAPP, Silke. Por que Teoria Crítica da Arquitetura? Uma explicação e uma aporia. In: Maria Lúcia Malard. (Org.). Cinco Textos Sobre Arquitetura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005, v. , p. 115-167.

LAMAS, José M. Ressano Garcia Morfologia urbana e desenho da cidade. Portugal Fund. Calouste Gulbenkian/ Junta nac. de investigação científica e tecnologia, 1993.

LASSANCE, Guilherme; VARELLA, Pedro; CAPILLÉ, Cauê Costa. Rio Metropolitano: Guia para uma arquitetura. Rio de Janeiro: Rio Books, 2012.

LASSANCE, G. ; SABOIA, Luciana ; PESCATORI, C. ; CAPILLE, C. C. . Cidade pós?compacta: estratégias de projeto a partir de Brasília/Post-compact city: design strategies from Brasília. 1. ed. Rio de Janeiro: Rio Books, 2021.

LEITÃO, Lucia ; LACERDA, Norma . O espaço na geografia e o espaço da arquitetura: reflexões epistemológicas. Cadernos Metrópole, v. 18, p. 803-822, 2016.

LEITE, Maria Angela Faggin Pereira. Destruição ou Desconstrução? São Paulo: Hucitec, 1994.

LEONIDIO, O.. Espaço de Risco. 1. ed. São Paulo: Romano Guerra, 2016. v. 1. 278p .

LEUPEN, Bernard. Frame and generic space: a study into the changeable dwelling proceeding from the permanent. Rotterdam: 010 Publishers, 2006.

LYOTARD, Jean-François. O pós-moderno. Rio de Janeiro, José Olympio, 1986. 123. Trad. Ricardo Corrêa Barbosa.

MACIEL, Carlos Alberto. *Arquitetura como infraestrutura: Estratégias de Projeto*. Belo Horizonte: Miguilim, 2019.

MEYER, Regina Maria Proserpi. Atributos da Metrópole Moderna. *Revista São Paulo em Perspectiva*. São Paulo em Perspectiva, São Paulo, v. 14, n.4, p. 3-9, 2000

MONEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos*. Coleção Face Norte, volume 12. São Paulo, Cosac Naify, 2008.

MONTANER, Josep Maria *Depois do movimento moderno*. Barcelona, Gili, 2001.

_____ *As formas do século XX*. Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

_____ *Arquitetura e crítica*. Gustavo Gili, Barcelona; 2ª edição, 2007.

_____ *Sistemas Arquitectónicos Contemporâneos*. Gustavo Gili, Barcelona; 1ª edición, 2008.

_____ *A Modernidade Superada. Ensaio sobre a arquitetura contemporânea*. Gustavo Gili, Barcelona; 1ª Edição, 2013.

MONTANER, Josep Maria. *Arquitetura e crítica na América Latina*. Coleção RG bolso, São Paulo, Romano Guerra, 2014.

_____ *A condição contemporânea da arquitetura*. Gustavo Gili, Barcelona; 1ª Edição, 2016.

NESBITT, Kate (org). *Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia teórica (1965-1995)*. São Paulo, Cosac & Naify, 2006.

PAIVA, Ricardo Alexandre. *Os Ícones Urbanos e Arquitectônicos*. In: VARGAS, H. C.; PAIVA, R. A. (Orgs.) *Turismo, arquitetura e cidade*. Barueri: Manole, 2016.

PEZ, Aurora Fernández et. al. *This is Hybrid: an analysis of mixed-use buildings*. Vitória-Gasteiz: A+T Architecture Publishers, 2014.

PIÑON, Hélio. *Teoria do projeto*. Porto Alegre: Livraria do Arquiteto, 2006. Tradução de: Edson Mahfuz.

PAIVA, Ricardo Alexandre. *Projeto e Meios de Representação: uma relação dialética*. In: 7º PROJETA - Originalidade, criatividade e inovação no projeto contemporâneo: ensino, pesquisa e prática. Natal: UFRN, 2015.

ROUANET, Sérgio Paulo. *As Razões do Iluminismo*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

SEGAWA, Hugo. *Arquitectura latinoamericana contemporânea*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. 136p .

SEGAWA, Hugo; QUINTANA G., Ingrid (Org.) ; SILVA, Aline de Figueirôa (Org.) . *Crítica de arquitetura: ensaios latino-americanos*. 1. ed. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2013. v. 1. 234p

SANTOS, Milton e SILVEIRA, Maria Laura. *Brasil: Território e Sociedade no início do século XXI*. Editora Record. São Paulo, 2003.

SOLÀ-MORALES, Ignasi. *Diferencias. Topografia de la arquitectura contemporânea*. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

SYKES, A. Krista (Org.). *O campo ampliado da arquitetura: Antologia teórica 1993-2009*. Face Norte, volume 15. São Paulo, Cosac Naify, 2013.

VALENÇA, Márcio Moraes. *Arquitetura de grife na cidade contemporânea: tudo igual, mas diferente*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2016.

VALENCA, M. M.. *A saga de Fester num oitavo andar em Manhattan. Ensaio sobre a desigualdade na cidade contemporânea*. In: Oscar Federico Bauchwitz; Dax Moraes; Edrisi Fernandes. (Org.). *O homem e o espaço*. 1ed.NATAL: PPGFIL-UFRN, 2017, v. , p. 299-326.

ZEVI, Bruno - *História da Arquitetura Moderna*. Lisboa, Ed. Arcádia, 1970.

ZUKIN, Sharon. *Aprendendo com Disney World*. In: *Espaço e Debates* vol 23 n.43- 44 jan/dez 2003.

Trâmite/Aprovação nas Instâncias Colegiadas:

I. Aprovado em Reunião do Colegiado da Coordenação do Curso em:

Fortaleza, ____/____/____

Coordenador(a)

II. Aprovado em Reunião do Conselho de Departamento em:

Fortaleza, ____/____/____

Chefe do Departamento

III. Aprovado em Reunião do Conselho de Centro/Faculdade em:

Fortaleza, ____/____/____

Diretor(a)

IV. Aprovado em Reunião do Conselho de Ens, Pesq e Extensão em:

Fortaleza, ____/____/____

Pró-Reitor(a) de Pesquisa e Pós-Graduação